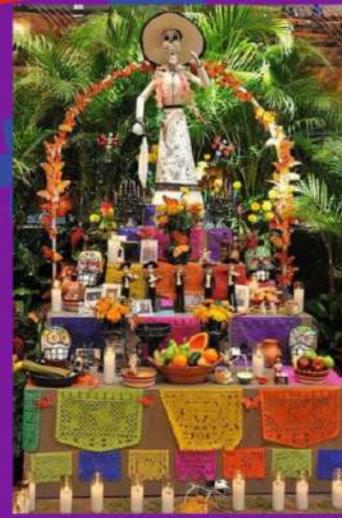


GASTRONOMÍA



Ciencias



Turismo

Arte y cultura

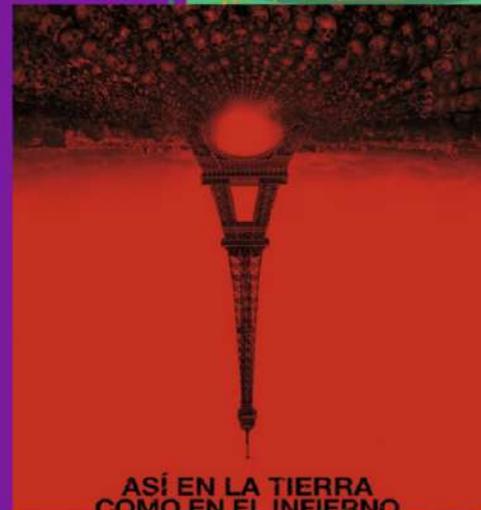
Área 59

Especial terror

gaslighting



Cine



ASÍ EN LA TIERRA
COMO EN EL INFIERNO





Editorial



Dirección Editorial:

Shirley Gómez.

Producción Editorial:

Ebani M. Victoria Gutiérrez

Estilo y Diseño Editorial:

Sophia Loren Cuesta Palomino

Community Manager:

Natalia Martínez.

Jefes de Área 59

ADOLESCENTES. Shirley Gómez

GASTRONOMÍA. Citlalli Gómez

TURISMO. Italia Stefanía Ayala López

ARTE Y CULTURA. María Fernanda

MÚSICA. Ebani Moshé Victoria

CINE. Shai Santiago Villalobos.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Sophia Loren

¡9a edición!

¡Estamos demasiado felices por esta 9a edición!. Es un especial de terror. La revista ha recibido mucho apoyo de su parte y les agradecemos muchísimo. Esperamos que disfruten leer nuestros artículos de octubre.

¿Qué es "Área 59"?

Esta revista es un proyecto meta desde hace mucho tiempo que ha sido un sueño hecho realidad.

Área 59 es un lugar en el que cada uno de los miembros podemos expresar libremente nuestros gustos e intereses.

Equipo de Redacción de Área 59

- Ian Fabián Galicia Gómez
- Italia Stefania Ayala López.
- Estefanía de la Rosa López
- Fernanda Ramírez Hernández
- Shirley Harumi Gómez Ramos.
- Ebani Moshé Victoria Gutiérrez.
- Hannah Elizabeth Clavellina Sandoval
- Bárbara Verónica González Menéndez.

- Joel Mitzi Santiago
- Xaeny Mavy Medina Torres
- José Antonio Zúñiga Ricardo
- Sophia Loren Cuesta Palomino
- María Fernanda Estrada Maya
- Shai Santiago Villalobos Huerta.
- Citlalli Montserrat Gómez Francisco
- Victoria Isabella Contreras Gouivera.

Ofrendas

Las ofrendas son una tradición mexicana que se lleva a cabo en octubre-noviembre y hoy hablaremos sobre cómo se realizan.

¿De qué se trata?

Consiste en un ritual que se hace para compartir tiempo, alimentos y bebidas con tus seres queridos que fallecieron.

¿Cómo se realiza?

Se realiza con distintos materiales, y cada uno tiene un significado distinto, aquí te comparto cuáles son:

Agua: simboliza pureza, sacia la sed de las almas después de su viaje.

Sal: Elementos de purificación que ayudan a que los cuerpos no se corrompan durante su viaje.

Mantel blanco: Representa la pureza y limpieza.

Velas y veladoras:

La flama que producen significa luz, fe y esperanza. Sirven, además, como guía para que no se pierdan las almas durante el viaje.

Copa e incienso:

Sirve para limpiar los lugares donde se coloca la ofrenda y, así, el alma pueda entrar sin ningún problema.

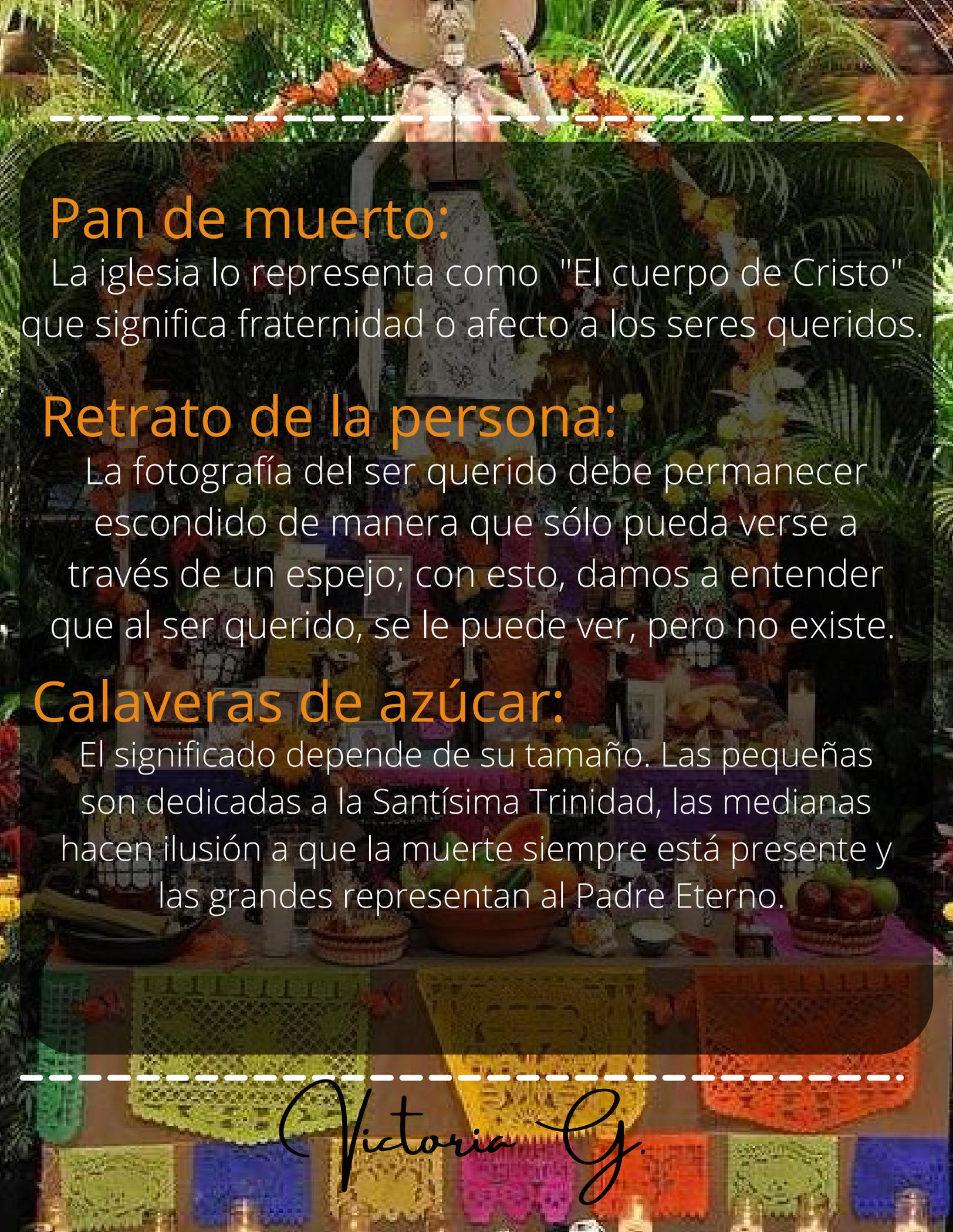
Flores:

Simbolizan festividad y son un toque de ánimo a la ofrenda.

Petate:

Es como una especie de cama para las almas. Se puede utilizar también como mantel para colocar los diversos elementos.





Pan de muerto:

La iglesia lo representa como "El cuerpo de Cristo" que significa fraternidad o afecto a los seres queridos.

Retrato de la persona:

La fotografía del ser querido debe permanecer escondido de manera que sólo pueda verse a través de un espejo; con esto, damos a entender que al ser querido, se le puede ver, pero no existe.

Calaveras de azúcar:

El significado depende de su tamaño. Las pequeñas son dedicadas a la Santísima Trinidad, las medianas hacen ilusión a que la muerte siempre está presente y las grandes representan al Padre Eterno.

Victoria G.

PAN DE MUERTO

Es el nombre con el que se designa a distintos panes de dulce de diferentes masas y formas que se elaboran para conmemorar el día de Muertos o de Todos los Santos. Se trata de un estilo de pan de carácter ceremonial que se coloca en los altares dispuestos para honrar la memoria de los seres queridos.

El origen del pan de muerto se remonta a la época de la Conquista cuando se practicaban los sacrificios humanos. Los españoles encontraron tan violenta esta práctica que sugirieron se preparara un pan de trigo cubierto de azúcar roja, que simulaba el corazón de las doncellas sin que tuvieran que perder la vida.



Aunque el pan de muerto inició con azúcar roja, ahora, sólo se encuentra en estados como Michoacán y en el resto del país sólo hallamos el pan con azúcar blanca.

El círculo que se encuentra en la parte superior del mismo es el cráneo, las canillas son los huesos y el sabor a azahar es por el recuerdo a los ya fallecidos.



LAS CALAVERITAS DE DULCE



Hola a todos, mi nombre es Citlalli y aquí te escribo sobre una golosina que, en lo personal, disfruto mucho. Las calaveritas de dulce, además de su rico sabor y variedad, son una tradición artesanal y gastronómica del día de muertos en nuestro país. Espero que te guste mucho conocerlas y aprender más de ellas. :)

¿QUÉ SON LAS CALAVERITAS?

Las calaveritas de dulce son una golosina típica del día de muertos en México, y es de las más importantes junto con el pan de muerto para colocar en las ofrendas a nuestros difuntos.

Hay muchos tipos de calaveritas de dulce, están las de: azúcar, chocolate, amaranto, gomita, gelatina y arroz inflado.

Las calaveritas que más se consumen son las de chocolate, azúcar y las de amaranto.

Calaveritas de Azúcar.

Las calaveritas de azúcar simbolizan que la muerte es dulce y no amarga.

Se hacen con una técnica llamada "alfeñique" que es una mezcla de azúcar, clara de huevo, gotas de jugo de limón y una planta llamada "chaucle". Esta técnica es de origen árabe, adoptada por los españoles y traída a México durante la conquista.

Las calaveritas tienen su origen en los rituales de las culturas prehispánicas, donde las calaveras se representaban en el **Tzompantli** (un altar a la muerte) donde los cráneos de las personas sacrificadas se colocaban por hileras en honor a los dioses, en especial a **Mictlatecutli**, el dios del inframundo.

Con la llegada de los españoles, esta creencia se complementó con los ritos funerarios de las creencias católicas.



Calaveritas de chocolate.

En lo personal, es una de mis favoritas, además de mi gusto por el chocolate. Su decoración me gusta demasiado por la combinación de colores muy bonitos, las formas, y cómo explotan al máximo la creatividad de quien los hace.



Calaveritas de Amaranto

Son una "alegría" hecha calaverita, pero con los dulces **Lunetas** en los ojos. La alegría es un dulce mexicano elaborado con amaranto y piloncillo. Estas calaveritas también están muy ricas, aunque diferentes porque son amarillas como los cráneos reales.

A mí y a mi hermano nos gustan mucho.



Citlalli Gómez

Me encantó poder compartirles este tema. Me llamó la atención ya que me gusta mucho comer golosinas y siempre admiro las calaveritas de azúcar en mi ofrenda. Estoy feliz de poder haber aprendido junto a ustedes.

LA FLOR DE CEMPASÚCHIL

La flor de Cempasúchil es originaria de México, su nombre proviene del náhuatl "Cempohualxochitl" que significa "veinte flores" o "varias flores".

Nuestros antepasados asimilaban el color amarillo de la flor de cempasúchil con el sol, razón por la que la utilizaban en las ofrendas dedicadas en honor a sus muertos. La tradición marca hacer senderos con las flores de cempasúchil, desde el camino principal hasta el altar de la casa con la finalidad de guiar a las almas hacia los altares.

La flor de cempasúchil tiene usos medicinales, principalmente para el tratamiento de padecimientos digestivos, fiebre e incluso enfermedades respiratorias como la tos.

En algunos lugares, se utiliza para tratar problemas de la piel como verrugas, salpullido y llagas; también, se extraen aceites esenciales para fabricar agroquímicos para combatir insectos y se utilizan para la industria avícola con el propósito de lograr que la carne del pollo y la yema de los huevos tome un color más amarillo.

Sabías que...

En México, se estima la presencia de 35 especies de la flor, de las 58 referidas para América. Siendo la más conocida "tagetes erecta".

La leyenda de la flor de Cempasúchil

Xóchitl y Huitzilin se conocieron siendo niños. Crecieron y jugaron juntos por años. Con el tiempo, su amor floreció. Se casaron al poco tiempo y fueron felices, pero su unión duró muy poco. Un día, Huitzilin tuvo que partir a la guerra. Xóchitl se quedó sola, esperando que él pudiera regresar algún día. En ese momento, la mujer no sabía que no volvería a verlo jamás... Ésta es la leyenda de la flor de cempasúchil.

Pocos días más tarde, un soldado llamó a la puerta de su casa. Venía vestido con un traje ceremonial, en honor a los fallecidos. En la lengua tenía una noticia funesta: Huitzilin había muerto. Devastada por el dolor, Xóchitl decidió subir a un monte elevado para hablar con el dios del Sol, Tonatiuh.



Fue entonces que la mujer le imploró que le permitiera volver a ver a su esposo. Tonatiuh aceptó, y decidió convertir a Xóchitl en una flor que arrojaba luz durante las noches. Durante meses, la mujer-flor permaneció cerrada, hasta que un colibrí se posó sobre su tallo debilitado.

Al sentirlo sobre sí, reconoció el tacto suave de Huitzilin, quien había llegado hasta ella por su aroma. En ese instante, el campo floreció con un fulgor naranja. Miles de brotes similares nacieron de la tierra e iluminaron la noche con un resplandor que nadie había visto antes.



Siguiendo el mandato de Tonatiuh, el amor de la pareja azteca permanecerá mientras haya colibríes y flores de cempasúchil en los campos mexicanos.

Fuentes:

-  <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-flor-de-cempasuchil-un-icono-de-mexico?idiom=es>
-  <https://www.gob.mx/agricultura/articulos/cempasuchil-flor-de-vida-flor-de-muertos?idiom=es>
-  <https://www.muyinteresante.com.mx/historia/flor-de-cempasuchil-leyenda-prehispanica-flor-de-los-muertos/>



Fernanda Ramírez Hernández

Ofrenda del
restaurante
"Clotilde la Barra"
de la mamá
de Antonio



XOCHIMILCO

Xochimilco, además de ser famoso por sus canales prehispánicos y sus chinampas, lo es por ser un lugar en el que puedes observar y oler una variedad increíble de flores. Esta característica le dio su nombre.

Xochimilco en náhuatl significa "campo de flores", las cuales son símbolo de amor esperanza y vida.



La isla de las muñecas

En esta temporada del año se realizan recorridos en la noche bordo de trajineras. Durante el recorrido te llevan a conocer la Isla de las Muñecas, un lugar decorado con muñecas viejas. Espeluznante, ¿no?



La leyenda de este lugar cuenta que una chica se ahogó enredada entre los lirios y su cuerpo fue encontrado a las orillas de las chinampas de Don Julián. Desde entonces, el espíritu de la infortunada chica había quedado en el lugar y eso lo atemorizaba. Para ahuyentarla, Julián Santana comenzó a colocar en su chinampa muñecas que recogía en la basura y en los canales de Cuemanco.

La llorona

Parte del recorrido en estas trajineras es la visita a la isla en donde se escenifica la famosa leyenda la de "La Llorona".

Se trata de una mujer que deambula por las calles de CDMX en busca de sus hijos que ella misma asesinó una noche. Dicen que aparece en lugares por donde alguna vez pasó un río y también que es una mujer muy bella vestida de blanco flotando que cuando se deja ver se oye un grito que dice ¡Ay mis hijos!



El Nahual

Existe también otra isla donde se cuenta otra famosa historia del pueblo durante el Día de muertos en Xochimilco: la leyenda del Nahual.



En la cultura maya, el nahual —también llamado nawal o nagual—, es un espíritu protector que adquirimos al nacer y que se encargará de protegernos el resto de nuestras vidas. Son personas que tienen la capacidad de establecer un fuerte vínculo con los dioses para lograr la liberación espiritual y física.

Aunque sólo es posible durante las noches. Además, son capaces de predecir el futuro, volverse invisibles, transportarse en cuestión de segundos, e incluso, hipnotizar y crear ilusiones en sus enemigos.

Al final:



Al terminar el recorrido, puedes ver en las calles ofrendas espectaculares hechas por los habitantes del lugar dedicadas a sus difuntos. Esto forma parte de la tradición del pueblo, así como degustar un rico café de olla acompañado de un pan de muerto.

Fuentes:

 <https://elsouvenir.com/dia-de-muertos-en-xochimilco/>

 <https://www.culcobcs.com/cultura-entretenimiento/que-son-los-nahuales/>

 <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/la-isla-de-las-munecas/>

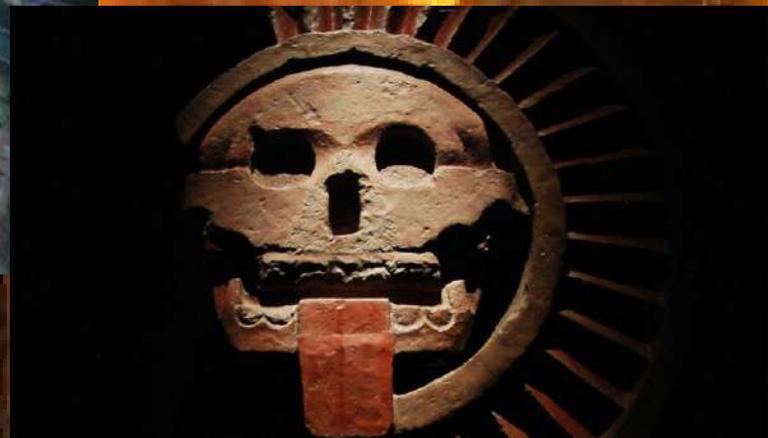


Fernanda Ramírez Hernández

UN VIAJE AL MICTLÁN: LA TRAVESÍA QUE COMIENZA CON LA MUERTE.

Hoy te diré sobre el viaje que inicia con la muerte, el largo y abrupto viaje al Mictlán, pero antes de eso vamos a ponernos en contexto con la mitología mexicana.

Los Dioses principales de los mexicas son **Omecíhuatl** y **Ometecuhtli** los cuales tuvieron cuatro hijos, los dioses creadores: **Xipetotec**, **Quetzalcóatl**, **Tezcatlipoca** y **Huitzilopochtli**. Ellos organizaron al universo en un mundo **horizontal** (comprendido por los puntos cardinales), y otro **vertical** formado por tres partes: **Supramundo** (formado por 13 cielos), mundo (donde vivimos), **inframundo** (conformada por nueve regiones horizontales orientadas al norte).



¿Qué es el Mictlán?

El Mictlán es el nivel inferior de la tierra de los muertos, donde residen **Mictlantecuhtli** y **Mictlancíhuatl**, a la que van los difuntos sin importar su estatus social en vida. Antes de llegar al Mictlán, el alma se tiene que desprender del cuerpo, pero para eso, necesita completar una serie de pruebas o niveles primero.



1 | Apanohuaia o “lugar de los perros”

Apanohuaia, también llamado **Itzcuintlan** (lugar de los perros) es un río que sólo se puede atravesar con la ayuda de un perro **xoloitzcuintle**, el cual decidirá si eres digno de recibir su ayuda. Es decir, sólo aquellas personas que en vida fueron buenas con los perros podrán cruzar el río. Si no fuiste una de estas personas, lo lamento, aquí terminó tu viaje y tu alma quedará vagando por las orillas del río.



2 | Tepectli Monamictlan o “lugar donde se juntan las montañas”

En esta prueba te enfrentas a dos cerros que se abren y se cierran, chocando entre sí de manera continua.

Debes buscar el momento adecuado para cruzarlos sin ser aplastado.



3 | Iztepetl (montaña de obsidiana)

Una vez cruzadas la **Monamictlan** te diriges a **Iztepetl**, cuyo sendero de filosas obsidianas desgarraban a los muertos cuando tenían que atravesarlo para cumplir su trayectoria.



5 | Paniecatacoyan

“lugar donde la gente vuela”

Es una zona desértica donde no existe la gravedad y quedas a merced de los vientos. Aquí, los muertos (o lo que queda de ellos) son desplazados por tiempo indefinido hasta el siguiente nivel.



6 | Timiminaloayan

“lugar donde la gente es flechada”

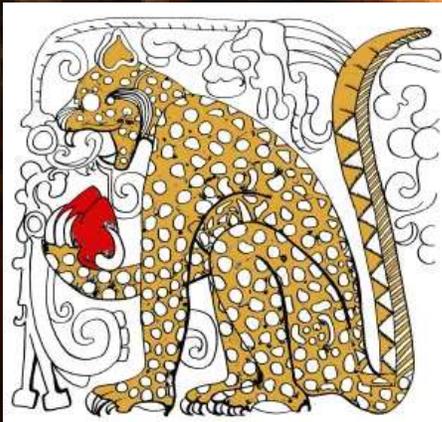
Éste es un sendero largo y desolado, en el cual, manos invisibles te arrojan flechas que cruzan de un lado al otro.



7 | Teocoyohuehualoyan

“lugar donde te comen el corazón”

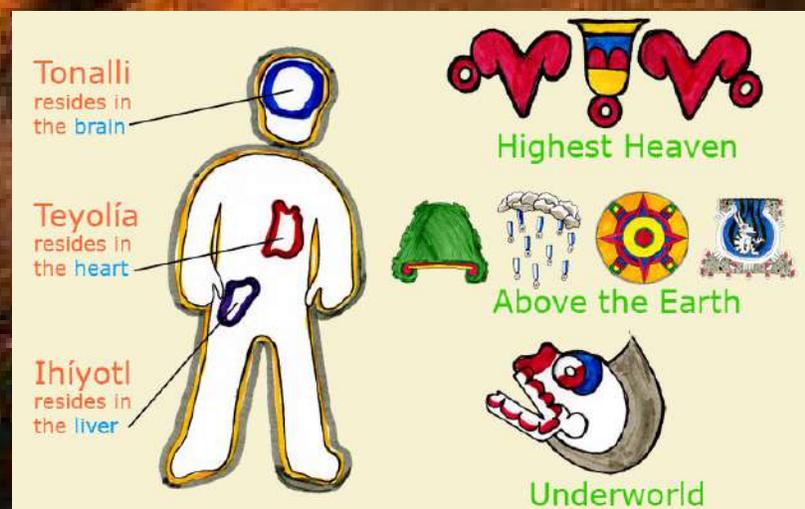
Aquí habitan los míticos jaguares que van tras los muertos para abrirles el pecho y alimentarse de su corazón.



8 | Iizmictlan Apochcalolca

“laguna de las aguas negras”

En esta laguna, el muerto se termina de descarnar y su alma (tonalli), se libera del cuerpo, dejando atrás su parte carnal.

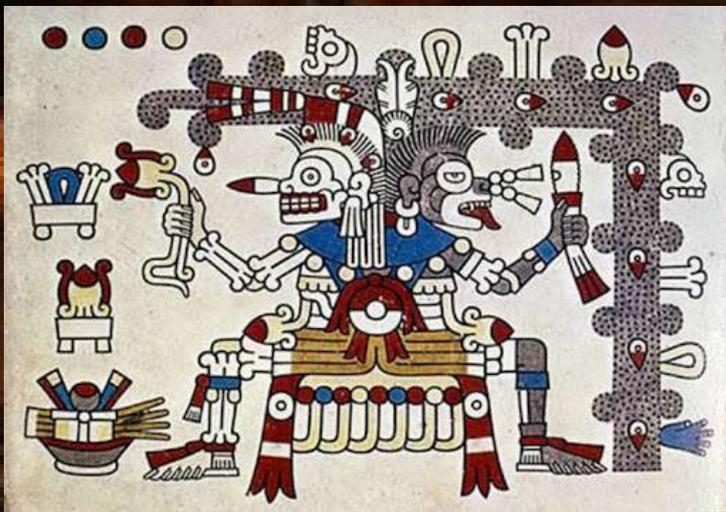


9 | Chicunamictlan

“lugar de las nueve aguas”

Finalmente, el último nivel, donde el alma atraviesa las nueve aguas. El lugar está totalmente cubierto de niebla, por lo que no puedes ver a tu alrededor. A estas alturas, el cansancio es tal que te obliga a reflexionar sobre tu vida, te vuelves uno con el todo y dejarás de padecer.

Si llegas hasta aquí, habrás entrado al Mictlán, la residencia de Mictlantecuhtli y Mictlancíhuatl, el señor y la señora de la muerte.



¿Conocías la travesía que enfrentaban los difuntos mexicanos para lograr el descanso eterno?

Yo ya sabía cómo era la travesía, pero nunca me había animado a investigar más a fondo sobre este tema.

Ebani M.

PUEBLO MIXQUIC

Yo escogí este tema porque se me hizo interesante saber más sobre las costumbres y tradiciones del día de muertos.

El pueblo San Andrés Mixquic es uno de los siete pueblos originarios de la delegación Tláhuac, en la Ciudad de México.

¿Cómo eran las fiestas de Mixquic?

Las noches de 1 y 2 de noviembre los habitantes se reúnen en medio de rezos, cantos, música y mucha, pero mucha fiesta. La fiesta va acompañada de puestos con antojitos mexicanos durante la tarde y llegada la noche, unos deliciosos churros con chocolate son la mejor opción para seguir la celebración.

Dicho festejo lo realizan a través del montaje de ofrendas para los difuntos, adornadas con flores, comida y otros elementos; así como obras de teatro, música, exposiciones, danza y pinturas de arena de color en el piso.

¿Cómo se celebra el Día de Muertos en Mixquic?

Desde hace más de 400 años, en el pueblo de Mixquic, ubicado en la delegación Tláhuac, se festeja a los difuntos a partir del 31 de Octubre.

Este día se conoce como los Fieles Difuntos. Acércate al Panteón de San Andrés Mixquic el 2 de noviembre. Al anochecer, se llena de velas. Todos los habitantes de Mixquic pasan la noche en compañía de sus seres queridos, los difuntos.



¿Qué día es la alumbrada en Mixquic?

El 2 de noviembre se hace "la alumbrada", desde las 7 p.m. la gente comienza a llegar al panteón donde las tumbas son adornadas con flores, encienden sus velas y cirios para alumbrar el lugar y guiar a los muertos a donde se encuentra el templo de San Andrés.

Día de Muertos
MIXQUIC

Estas son unas de atracciones destacadas en San Andrés Mixquic

VOLCÁN XICO

LAGO DEL CHALCO

CERRO AYAQUEME



El lago de Chalco es un cuerpo de agua que forma parte de la cuenca lacustre de México. Este cuerpo de agua fue muy importante para el desarrollo de la cultura del altiplano mexicano. El lago de Chalco fue una estructura hidrológica de agua dulce. Junto con los otros grandes lagos mexicanos como el lago salado de Texcoco y de agua salada Xochimilco.

Cerro Ayaqueme es una montaña en el Estado de México.

Se trata de un anillo de toba, un tipo de roca ígnea volcánica ligera, de consistencia porosa, formada por la acumulación de cenizas y otros elementos volcánicos muy pequeños expelidos por los respiraderos, es redondo formado después de lentas y constantes erupciones. Es conocido popularmente como El Cerro de Xico, ya que estaba rodeado por el Lago de Chalco, en un cuerpo de agua dulce que correspondía al extremo sur de la zona lacustre del Valle de México, que se alimentaba con los escurrimientos de la Sierra Nevada.

Espero que les haya gustado el artículo y que puedan ir a conocerlo, aprender de nuevas tradiciones.



Italia Stefania Ayala
López

LAGO DE PÁTZCUARO

Día de muertos

EL LAGO DE PÁTZCUARO ES UNO DE LOS LAGOS MÁS RECONOCIDOS DE MÉXICO Y ES EL MÁS CONOCIDO DE TODO MICHOACÁN.

ASÍ QUE HOY TE VOY A HABLAR SOBRE ÉL, PERO EN ÉPOCAS DE DÍA DE MUERTOS.

En el Lago de Pátzcuaro comienza el festejo con la preparación de los alimentos preferidos para sus difuntos, en las calles. Los festivales alegran el día con cánticos y música tradicional, entre la que destaca la danza de los pescadores, que es toda una tradición en la región.

En esta danza se realiza **la caza del pato sagrado**, la cual se realiza exclusivamente con lanza. El pato cazado se cocina para dar de comer a quienes esperan a sus difuntos durante la madrugada del 2 de noviembre. Por la noche, puedes disfrutar del espectáculo de los pescadores quienes salen en sus balsas iluminando el camino con veladoras encendidas.



Cerca de la media noche del 10 de Noviembre, puedes observar las procesiones hacia el panteón de **Tzirumútaró**, ubicado en la punta de la isla de **Janitzio**, donde mujeres y niños, acompañados de velas y antorchas, caminan silenciosamente hacia el encuentro de sus difuntos. Ya en el panteón, vale la pena visitar los altares que resaltan por su decoración y atención en los detalles. Generalmente, podrás observar que a la entrada está un arco lleno de flores y una fila de veladoras que simbolizan el portal y el camino por el cual los muertos regresan al mundo de los vivos para disfrutar de su comida favorita y gustos personales.



Si te es imposible visitar el panteón, puedes observar la procesión desde los alrededores de la isla, donde podrás observar las luces caminando y el lago que forma un espejo de agua o bien esperar a los pescadores, quienes toman sus redes de mariposa y sus balsas iluminadas con veladoras, creando un espectáculo fantástico.



Para comer en Pátzcuaro, te recomiendo probar los platillos típicos de la región como el **Turkus**, que es una quesadilla de pescado con tortilla de maíz azul; **Pájpakata** que es un caldo de tripa de pescado envuelto en hojas de calabaza; **Kuiris**, pato gallareta en salsa; carnitas estilo Michoacán; charales con sal y limón como botana. También, se recomienda probar la variedad de tamales, entre los que se encuentran los tarascos de frijol con charales; las corundas servido con carne de puerco y salsa de jitomate.

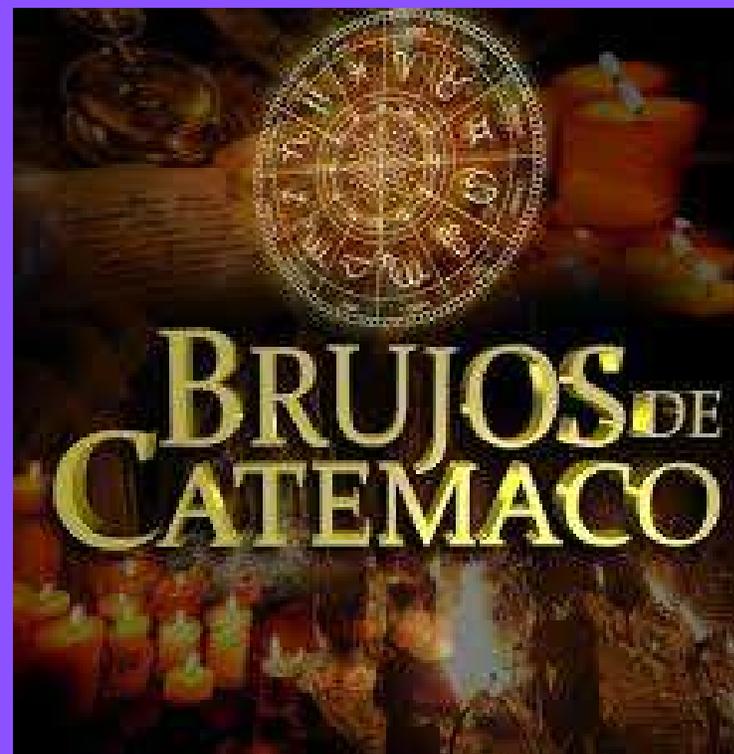
Y, por si fuera poco, están los **huchepos** que son tamales dulces de maíz tierno, pueden ir bañados en salsa de tomate verde o caldillo de jitomate con queso y crema. Son los favoritos de la maestra Max, los cuales me cuenta que los comía en el desayuno cuando era niña.

ERANI M.

¿Por qué es famoso Catemaco?



Catemaco es un destino turístico, cuyos principales atractivos son el lago, los restos de la selva tropical de la religión y una tradición de brujería que tiene sus raíces en el período prehispánico y que practican principalmente los hombres. Esta tradición es muy conocida en México y atrae a clientes de diversos ámbitos de la vida, incluidos empresarios y políticos a nivel nacional. Catemaco organiza un evento anual en marzo dedicado a la brujería que puede atraer hasta 5000 visitantes. La ciudad de Catemaco está ubicada en el sur de Veracruz, a unos 160 km del puerto de Veracruz y a 220 km de la capital del estado Xalapa.



Se encuentra en el interior del país, extendiéndose a lo largo de la orilla del lago de Catemaco, un gran lago de agua dulce, que es una de las principales atracciones turísticas de la ciudad, junto con su cocina y su tradición de brujería. A lo largo del lago, la ciudad tiene un rompeolas, paseo marítimo de 1,5 km, que a menudo está lleno de visitantes y vendedores.

José Antonio Zúñiga
Ricardo.

LOS BRUJOS DE CATEMACO



Localizada en la zona sur del estado de Veracruz, **Catemaco** es una de las poblaciones más enigmáticas de la República mexicana.



De acuerdo con la tradición, en sus alrededores habitan, desde hace décadas, importantes grupos de brujos y hechiceros quienes están repartidos entre la espesa vegetación que identifica a esta zona de la región de la costa del Golfo.



Ahora, realizan con respeto y solemnidad todo tipo de trabajos místicos, desde una simple limpia hasta la invocación de entes y espíritus.



Después de la conquista española, la tentativa del catolicismo de matar la cultura espiritual indígena fue transformada, de manera ingeniosa, en la adoración de los santos.

El brujo mayor Gonzalo Aguirre, organizó una convención de brujería en Catemaco en el año de 1970, ofreciendo una misa negra, carreras de lanchas, discursos antropológicos y la presencia de hechiceros, curanderos, chamanes y los que pretenden serlo. Desde entonces, la reputación nacional e internacional de Catemaco se ha incrementado como un asilo para el misticismo y la brujería. La convención se repite cada primer jueves y viernes de marzo.

La historia de Cuba

La historia escrita de la isla comienza con la colonización española que dio lugar a la Capitanía General de Cuba. Cuba se independizó de España después de la derrota de esta última Guerra hispano-estadounidense. Durante la Guerra Fría, Cuba quedó sumamente dependiente de la Unión Soviética.



La Revolución es el principal resultado del movimiento revolucionario cubano de izquierda que provocó la caída del régimen del dictador Fulgencio Batista y la llegada al poder del Ejército Rebelde, liderado por Fidel Castro.

La frágil economía de Cuba se ha visto muy afectada por las sanciones estadounidenses, pero la crisis actual también se debe a la mala gestión financiera y a la fuerte caída del turismo debido a la pandemia, lo que priva al gobierno de una fuente vital de divisas para cubrir una amplia gama de necesidades.



Antonio

Ritos funerarios en Cuba

La mayoría de las costumbres y tradiciones cubanas están ligadas a la familia y los amigos, pues son las personas más importantes en la vida del isleño. Pero cuando llega el fallecimiento de uno de estos seres (que por desgracia siempre llega, tarde o temprano) varían las maneras de asumirlo y efectuar las ceremonias funerarias, dependiendo de la religión o creencias de las personas más cercanas al difunto.

De ahí que cubanos Gurú les muestre algunos ejemplos de estos ritos que se manifiestan a lo largo y ancho de la Isla.



Los aborígenes, primeros pobladores de Cuba, principalmente taínos y siboneyes tenían costumbres propias de cada etnia respecto al tema:

Algunos de ellos acostumbraban a realizar dos tipos de enterramientos. Los *primarios*, donde habitualmente junto al cuerpo inerte iban **instrumentos de trabajo**, y **adornos personales** como **ofrenda** al fallecido. Asimismo, practicaban los entierros *secundarios* caracterizados por una rutina de **exhumación de los restos** del primer sotierro y se trasladaban a otra morada eterna. En una época lo común era enterrarlos en patios de iglesias según los patrones de catolicismo arraigado en Cuba.

Carnavales de La Habana

Los Carnavales de La Habana constituyen una antigua tradición cultural, en la que se exhiben comparsas y carrozas durante un alegre y multitudinario desfile. Estas fiestas habaneras se realizan anualmente en el mes de agosto, en medio de un ambiente lleno de entusiasmo, baile, algarabía y color.



Los desfiles carnavalescos se realizan en El Malecón de La Habana, principalmente desde el área de La Piragua hasta la calle Marina.

Un ambiente de fiesta reina en el Malecón, donde se disponen unas tribunas para que el público pueda apreciar mejor las carrozas y sus comparsas.

Las carrozas circulan en medio de la vía, donde numerosos bailarines se mueven al son de alegres ritmos como conga, salsa, rumba y reguetón.

Aunque las actividades de los Carnavales de La Habana se extienden todo el mes de agosto, existen al menos cuatro días que son centrales, ya que en ellos se efectúan los famosos desfiles.



Jose Antonio Zuñiga Ricardo

El miedo

Todos hemos visto alguna vez una película de terror y sentimos esa sensación que algunos disfrutan, pero ¿cómo es que una simple película nos hace sentir en peligro?

Desde que nacemos sentimos miedo, puede ser desde cosas muy simples hasta situaciones de verdadero peligro. Sentimos miedo cuando, por ejemplo, subimos a una montaña rusa o cuando se está en la oscuridad.

El miedo está relacionado con nuestros pensamientos, así es como algunas personas en situaciones de verdadero peligro controlan su miedo. A continuación, explicaré cómo funciona el miedo:

El miedo es un sistema de alerta natural que posee el cuerpo y se activa cuando detecta una posible amenaza real o supuesta, presente, futura o incluso del pasado.



El miedo es una respuesta útil que conlleva cambios en el funcionamiento de nuestros comportamientos, pensamientos y cuerpo.

Muchos animales sienten miedo ya que les ayuda a sobrevivir estando alerta de los depredadores del entorno. El miedo se produce gracias a la liberación de la adrenalina y el cortisol, hormonas que aumentan la vigilia ayudando al cuerpo para estar alerta.

Controlar el miedo es fundamental cuando éste es solo supuesto, es decir generado por nuestros pensamientos; ya que nos permitirá pensar mejor, recordar mejor y vivir mejor. Recordemos que el miedo produce en nosotros rechazo a lo desconocido o un estado de malestar, porque buscamos alejarnos de aquello que nos atemoriza.

Algunas recomendaciones para evitar sentir miedo irracional o imaginario es aplicar técnicas de respiración, pensar en otros temas o rodearte de seres queridos.

Sentir miedo es bueno siempre que nos ayude a sobrevivir.



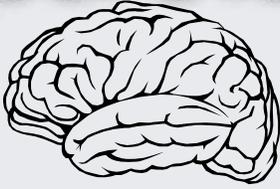
Fuentes de Información

<https://www.imbanaco.com/el-miedo-la-emocion-que-se-convierte-en-un-sentimiento/>

<https://www.gaceta.unam.mx/el-miedo-respuesta-de-sobrevivencia-humana/>

Ian Fabián Galicia Gómez

¿QUÉ OCURRE EN EL CEREBRO CUANDO TENEMOS MIEDO?



El miedo es una respuesta natural del ser humano con la cual nuestro cerebro nos prepara para huir de una situación peligrosa. Es un proceso inconsciente; una emoción que nace de un pensamiento o alguna creencia limitante.

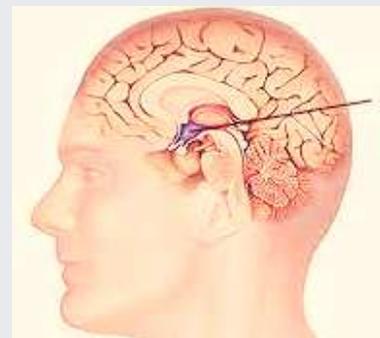
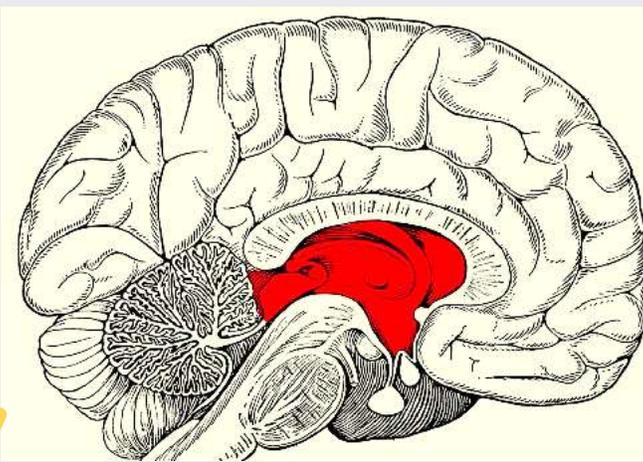
Cuando nos encontramos en una situación de miedo, lo siguiente ocurre en nuestro cerebro:

La información sensorial se envía a través de su sistema nervioso a una región del cerebro llamada tálamo que funciona como un cuartel para retransmitir señales.

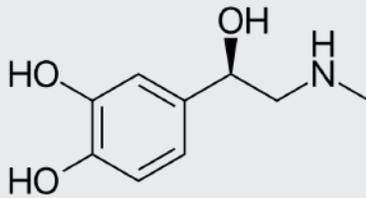
Cuando el tálamo recibe la señal, posteriormente reenvía la información de la amenaza a la amígdala, en ese momento, la amígdala toma medidas para protegerte.



Después, la amígdala manda la misma señal al hipotálamo para tener una iniciativa de lucha o huida.



Igualmente, el hipotálamo manda una orden a nuestras glándulas suprarrenales para que bombardearan hormonas como la adrenalina, el cortisol y epinefrina para que nos mantengan muy atentos a la situación.



Existe una gran variedad de situaciones que nos provocan miedo. Pero esto no significa que sólo tenemos miedo cuando percibimos una amenaza real a nuestro físico, igualmente podemos experimentar miedo cuando imaginamos una situación que representa un riesgo.

También existen miedos irracionales, como son las fobias, en las cuales las personas reaccionan de una manera exagerada a situaciones que no representan un peligro hacia su vida.



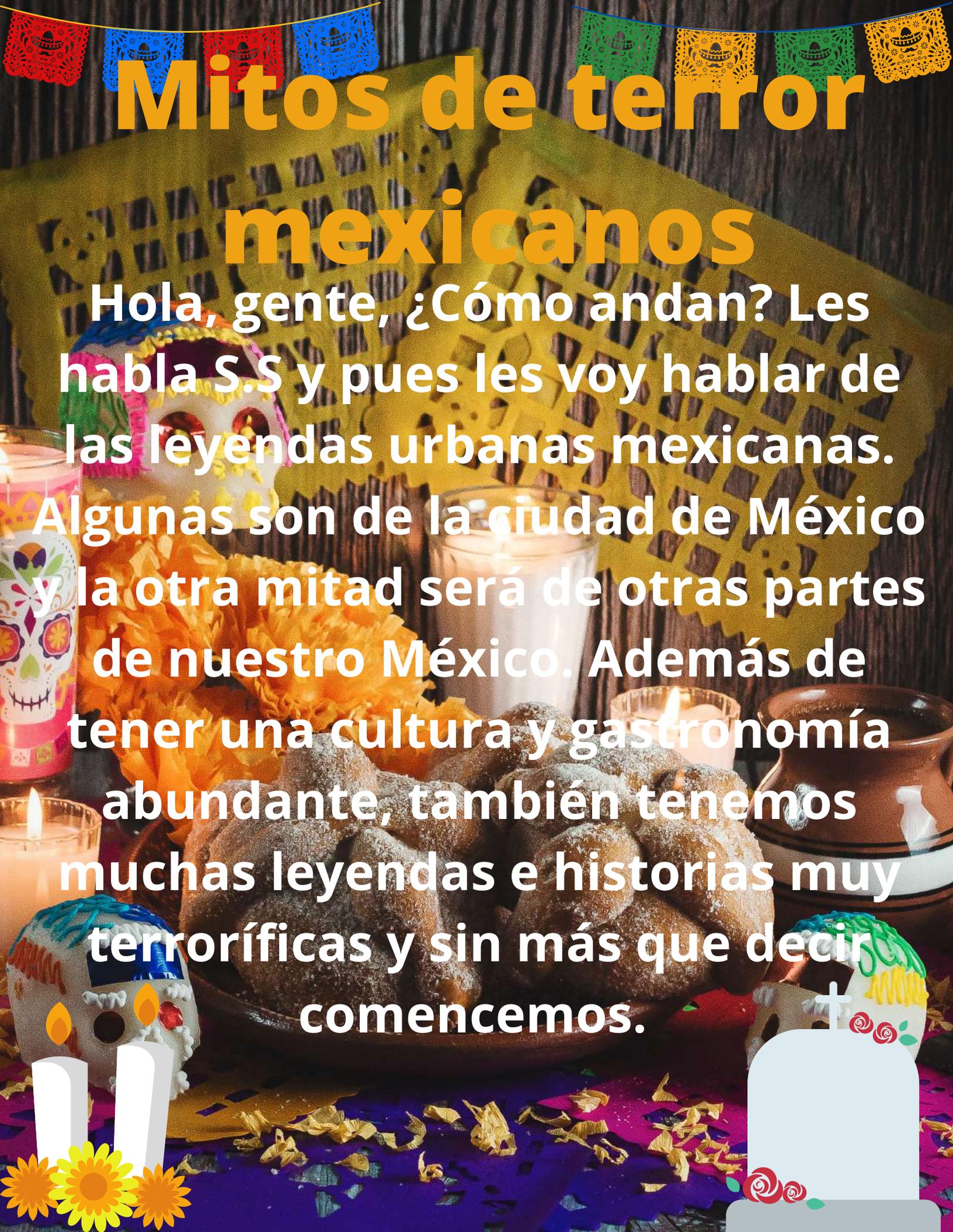
Al momento de sentir miedo, nuestro cuerpo presenta cambios como:

- Aumento de la presión arterial.
- Adrenalina.
- Tensión muscular.
- Apertura de ojos y dilatación de las pupilas.
- Aumentan los niveles de azúcar en la sangre.



Al momento de sentir miedo es importantes identificar su tipo, descartar falsas creencias y averiguar si se debe a algún evento traumático que hayas vivido.

En algunas ocasiones, nos atrae exponernos a situaciones de miedo, esto se debe a que cuando sentimos miedo, se libera adrenalina y esto activa neurotransmisores que se vinculan con placer.



Mitos de terror mexicanos

Hola, gente, ¿Cómo andan? Les habla S.S y pues les voy hablar de las leyendas urbanas mexicanas.

Algunas son de la ciudad de México y la otra mitad será de otras partes de nuestro México. Además de tener una cultura y gastronomía abundante, también tenemos muchas leyendas e historias muy terroríficas y sin más que decir comencemos.



1-El maniquí de la Roma: este mito urbana cuenta que hay un maniquí que ronda por la colonia Roma, en el Centro Histórico y Reforma. Se cuenta que si te lo encuentras, se te quedará viendo por un buen rato, pero se moverá si le quitas la vista y salta por los tejados de las casas.





2- El hombre pájaro: Es una criatura que vive en el "Cerro de la Silla" es como el Mothman ya que su presencia significa que pasará algo malo.



3- La planchada: Era una enfermera muy buena con sus pacientes, pero un falso amor la quebrantaría, por lo que se volvió distraída, pero enfermó y ahora ayuda a los enfermos en el más allá.





4-La cegua: Es una criatura que suele aparecerse en carreteras y atrae a los hombres ebrios o mujeriegos y les da un susto porque se aparece como una mujer hermosa y después aparece con el cráneo de una yegua.



5-La llorona: Es un fantasma que vaga por diferentes partes de México y Latinoamérica con su llanto característico "Ay, mis hijos".



6-El nahual: Es una criatura muy antigua. De hecho, son los brujos que se convierten en cualquier animal.



7-El charro negro: Es un espíritu que soborna a los hombres y mujeres con oro. Si le haces caso, te llevará al infierno ya que se dice que es el mismo diablo.



Bueno, gracias por leer. Y recuerden: no importa qué tan oscura se ponga la noche, recuerda que siempre volverá el sol.

MONSTRUOS DE LA LITERATURA GRIEGA

LA ANFISBENA

SE REPRESENTA CON LA CABEZA DE UNA SERPIENTE EN CADA EXTREMO. SE DICE QUE ESTA CRIATURA SALIÓ DE LA SANGRE DE LO QUE FUE LA GORGONA MEDUSA CUANDO PERSEO ESTABA EN EL DESIERTO CON ELLA EN SU MANO.



EL EJÉRCITO LLAMADO CATÓN LA ENCONTRÓ CON OTRAS SERPIENTES JUNTO A ELLA. ÉSTA SE ALIMENTABA CON CADÁVERES DE PERSONAS QUE MORÍAN.

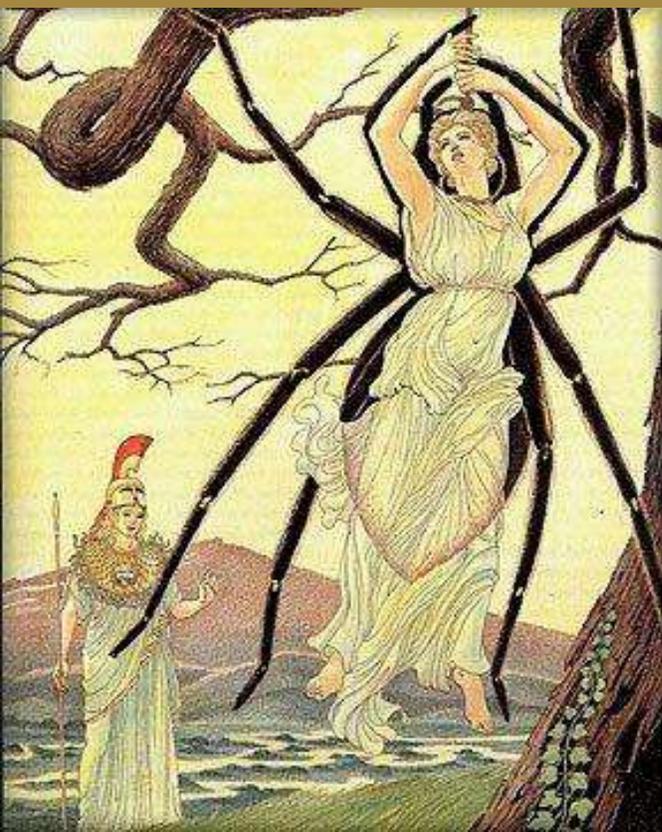
VARIOS POETAS LA MENCIONAN EN ALGUNAS DE SUS OBRAS POR SER UNA CRIATURA MITOLÓGICA LEGENDARIA.

CASI SIEMPRE SE SITÚA EN LOS DESIERTOS DE ÁFRICA, PERO DEPENDE DE LA MITOLOGÍA A LA QUE LAS PERSONAS SE REFIERAN.

ARACNE

SE DICE QUE ERA HIJA DE UN TINTORERO QUE TEÑÍA LANA. ESTA CRIATURA FUE UNA TEJEDORA FAMOSA EN HIPEPA DONDE TENÍA SU TALLER YA QUE ERA MUY BUENA TEJIENDO. ALARDEABA QUE ERA MÁS BUENA QUE LA DIOSA ATENEA.

EL EQUIVALENTE DE ESTA DIOSA EN LA MITOLOGÍA ROMANA SERÍA MINERVA, LA DIOSA DE LA ARTESANÍA. LA DIOSA, OFENDIDA, ENTRÓ A COMBATIR CON ARACNE, PERO NO PUDO SUPERARLA. EL TEMA ESCOGIDO POR ARACNE LA OFENDIÓ Y LA CONVIRTIÓ EN ARAÑA. ES POR ESTO QUE ESTA CRIATURA ES MITAD ARAÑA MITAD HUMANA.



BASILISCO

ESTEFANIA R.L



ESTE SER FABULOSO FUE CREADO POR LA MITOLOGÍA GRIEGA ERA REPRESENTADA COMO UNA SERPIENTE GIGANTE CON UN VENENO LETAL QUE PODÍA MATAR CON TAN SÓLO VER A UN SER VIVO. SE PUEDE CONSIDERAR COMO EL REY DE LAS SERPIENTES. EN ALGUNAS OCASIONES, SE REPRESENTA DE DIFERENTES MANERAS, PERO SIEMPRE CON CARACTERÍSTICAS REPTILIANAS. SUPUESTAMENTE, NACÍA DE UN HUEVO DE GALLINA EMPOLLADO POR UN SAPO O UNA SERPIENTE, TENÍA UNA MARCA BLANCA EN SU CABEZA QUE PARECÍA UNA DIADEMA.



LE TENÍAN MIEDO POR SU MIRADA LETAL Y SU ALIENTO VENENOSO, SU ALIENTO PODÍA MARCHITAR A CUALQUIER FLOR DE SU ENTORNO, LO CUAL LA HACÍA UN MONSTRUO MUY TEMIBLE. EL ÚNICO ANIMAL QUE PODÍA HACER QUE ESTA BESTIA SINTIERA MIEDO ERA EL CANTO DE UN GALLO QUE HACÍA QUE EL BASILISCO SINTIERA MUCHO MIEDO.



"LA ENCRUCIJADA DEL DIABLO", ROBERT JOHNSON Y SU PACTO CON EL BLUES

Sin duda, Robert Leroy Johnson marcó un antes y un después en la música Blues.

En lo personal, a mí me encanta el Blues, pero Johnson me fascina.

Cuenta la leyenda que Robert Johnson hizo un pacto con el Diablo para ser un talentoso músico de blues en los años 30. Este artículo aborda la vida y obra de dicho artista que revolucionó la música.

Un joven afroamericano se arrodilla, con su guitarra en la mano, en una encrucijada desconocida del estado de Misisipi, Estados Unidos, y le ofrece su instrumento al Diablo. Éste agarra la guitarra, la afina y se la da de nuevo al joven, pero antes le advierte que al tocarla su alma le pertenecerá.



Dicen que cuando Robert tocaba la guitarra parecía que eran tres instrumentos diferentes; sus acordes siguen presentes en las canciones de rock más populares; e influyó en grandes artistas como **Bob Dylan, Keith Richards, Eric Clapton, Kurt Cobain**, entre otros.

El blues de Robert Johnson se convirtió en leyenda, su historia en mito, ya que su vida era desconocida; lo curioso y raro es que sólo hay dos fotos de Robert Johnson.



Robert Johnson, quien después de ser rechazado en un bar por los populares cantantes de aquel entonces, quienes aseguraban que era un músico mediocre, regresa después de unos meses y les demuestra que su talento es incomparable.

Ahí nace el mito de su trato con el Diablo; un mito que tomó más fuerza porque los sacerdotes afroamericanos de esa época consideraban al blues como música del infierno.

Los acordes y nuevos ritmos que creó Robert destacan su oscura voz, su rapidez para tocar y sus profundas letras, características que lo hicieron un músico brillante y rebelde.

Robert Johnson fue un mago con la guitarra, demostró la fuerza del blues y fue el primero de aquellos que llaman el **Club de los 27**, artistas con una capacidad sin comparación, con un talento insuperable, como **Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Kurt Cobain y Amy Winehouse**, quienes murieron a los **27 años**, y tan jóvenes dejaron una música increíble, y una vida llena de leyendas donde quizá el Diablo estuvo involucrado...



ROBERT L. JOHNSON
MAY 8, 1911 ~ AUGUST 16, 1938
-musician & composer-
he influenced millions beyond his time.

*Jesus of Nazareth, King of
Jerusalem, I know that my
Redeemer liveth and that
He will call me from the Grave.*

Jesus of Nazareth, King of Jerusalem.
I know that my Redeemer liveth and that
He will call me from the Grave.

BAPHY LA CABRA MALVADA

¿QUIÉN ES BAPHY?

Baphy, en sí, es una cabra cimarrón color negro, pero es importante saber porqué el nombre.

Baphy fue inspirado en **Baphomet**, una deidad representada por una imagen antropomórfica, que contiene dentro de sí elementos heterodoxos asociados al cristianismo de la época medieval.



A partir de 1854, con la aparición de Dogma y ritual de la alta magia, obra del célebre ocultista francés **Eliphas Lévi**, la figura de Baphomet ha sido, en gran medida, tergiversada. En él, aparece la imagen de la "Cabra Sabática" dibujada por Eliphas Lévi que contiene elementos binarios representando la "suma total del universo" (es decir, hombre y mujer, bueno y malo, etc). Desde entonces, su vinculación con el macho cabrío de los aquelarres, como así también Satanás u otros demonios menores ha sido inevitable.

MARÍA FERNANDA ESTRADA MAYA





El nombre Baphomet apareció en julio de 1098 en una carta del cruzado Anselm de Ribemont.

Luego, en el siglo XIX, el nombre Baphomet se asoció más con lo oculto, una imagen que se describió como Baphomet y "La Cabra Sabática", mostrándolo como una cabra humanoide alada con un par de pechos y una antorcha en su cabeza entre sus cuernos.

Esta imagen se ha convertido en la representación mejor conocida de Baphomet.

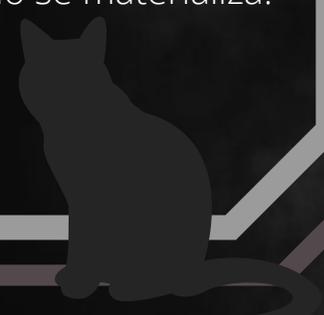
La cabra en el frontispicio lleva una señal del pentagrama en su frente, con una punta en la parte superior, un símbolo de luz, **sus dos manos formando la señal del ocultismo, una señalando arriba a la luna blanca de Chesed, la otra señalando abajo a la negra de Geburah.**

Este signo expresa la perfecta armonía de misericordia y justicia. Un brazo es femenino, el otro es masculino como los del andrógino de Khunrath, el atributo del cual tuvimos que unir con aquellos de nuestra cabra porque él es el único y el mismo símbolo. **La llama de la inteligencia brillando entre sus cuernos es la luz mágica del equilibrio universal, la imagen del alma elevada sobre la materia, como la llama, mientras está atada a la materia, brilla sobre ella.**



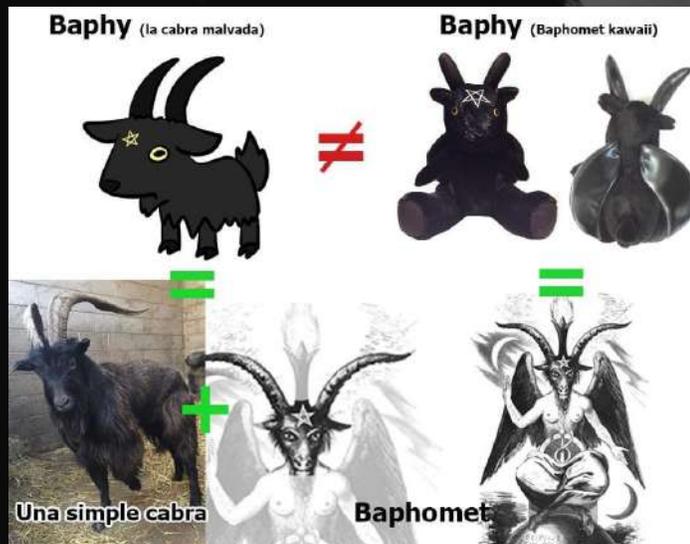
La cabeza de la bestia expresa el horror del pecador, cuya actuación materialista, es la única parte responsable que debe soportar exclusivamente el castigo; porque el alma es insensible según su naturaleza y solo puede sufrir cuando se materializa.

MARÍA FERNANDA ESTRADA MAYA



El báculo situado en vez de los genitales simboliza la vida eterna,

el cuerpo cubierto con escamas que sacan el agua, el semicírculo sobre él es la atmósfera, las plumas siguiendo encima de la volátil. La humanidad es representada por los dos pechos y los brazos andróginos de la esfinge de las ciencias ocultas. Algo curioso sobre Baphy es que éste no es conocido por ser una figura malvada. En realidad, es solo un símbolo de deidad para los templarios. El concepto de una cabra malvada es algo que se inventó exclusivamente para los cómics de Baphy. Baphy le da mala fama a las deidades.



El creador no se imaginó que con su trabajo lograría tantos seguidores hasta el punto de patentar y comercializar a Baphy, aunque yo opino que es un tema muy llamativo con todas las supersticiones que rodean a esta deidad y a este personaje.

Lo cierto es que lejos de todo el significado de una cabra satánica, Baphy ha dejado ver un humor negro, gracioso, que por las fechas da de qué hablar y, al mismo tiempo, podemos tener otra percepción de esta cabra negra con un pentagrama en la frente.



MARÍA FERNANDA ESTRADA MAYA

ARTE INSPIRADA EN SATANÁS

Lo stregozzo



Esta obra es de los pintores Marcantonio Raimondi y Agostino Veneziano.

Fue creada aproximadamente en el año 1520.

Esta pintura es renacentista; en ella, observamos a dos titanes empujando un animal mitológico que es actualmente desconocido y en su lomo a una bruja, un querubín que les abre paso a lomos de una cabra mientras toca una especie de trompeta psicotrópica junto a unos patos que huyen del carrusel demoníaco.



La Ronde du Sabbat

Ahora, unas de mis favoritas del autor

Louis Boulanger, 1828.
Esta litografía es una ilustración de un poema de Odas y baladas.

Su composición es un tanto aterradora: brujas, demonios, homúnculos, caballos y serpientes. Esto cae en una Catedral que se junta alrededor de Satán, la forma de un cardenal con cuernos de macho cabrío de su lado derecho, unos monjes que se ven muy aterradores sostienen antorchas y leen un libro que no tiene nada bueno dentro de él.

En Español, la traducción vendría a ser algo así como

"El corro del aquelarre."



Estefania R.L



El aquelarre



Una pintura no tan aterradora, pero sí con un significado.

Esta pintura se basa en la brujería más conocida creada por el pintor Francisco de Goya, 1797-1798, en la que se muestran brujas siguiendo a lo que sería la representación de Lucifer o Satanás.

También, se ve a muchas mujeres entregándole a Lucifer en forma de macho cabrío a unos niños para 'alimentarlo', lo que la vuelve un tanto tenebrosa por los ojos con una mirada perdida de él.

ZOMBIES

UNO DE LOS TÉRMINOS MÁS CONOCIDOS PARA REFERIRSE A LOS 'ZOMBIES' QUE TAMBIÉN TIENEN SUS VARIANTES COMO "MUERTOS VIVIENTES" O UN TÉRMINO NO TAN FRECUENTE: "CANÍBALES". ESTOS SERES RESALTAN POR CÓMO LUCEN Y SU ALIMENTACIÓN QUE SE BASA EN HUMANOS Y, EN CASOS MUY EXTRAÑOS, ANIMALES. PUEDEN SER RÁPIDOS O LENTOS, NO BRINCAN O BRINCAN MUCHO. CASI SIEMPRE CAMINAN LENTO LO CUAL PUEDE SER UNA VENTAJA PARA ESCAPAR, PERO TU ESCAPE DEPENDE TAMBIÉN DE TU CONDICIÓN FÍSICA.



¿CÓMO SE INFECTA?



SE PUEDE INFECTAR DE VARIAS FORMAS, UNA DE LAS MÁS COMUNES ES POR UNA MORDIDA DE ESTA ESPECIE O TAMBIÉN POR UNA GOTTA DE SANGRE QUE CAIGA EN TU BOCA O ALGUNA HERIDA.

SÍNTOMAS:

TIEMPO DESPUÉS DE SER MORDIDO, TUS OJOS COMENZARÁN A COLOCARSE DE UN TINTE ROJO, LO CUAL ES UNA MALA NOTICIA. SI TE ESPERAS UNOS SEGUNDOS, TE SENTIRÁS DÉBIL Y COMENZARÁS A BUSCAR COMIDA, O SEA HUMANOS...





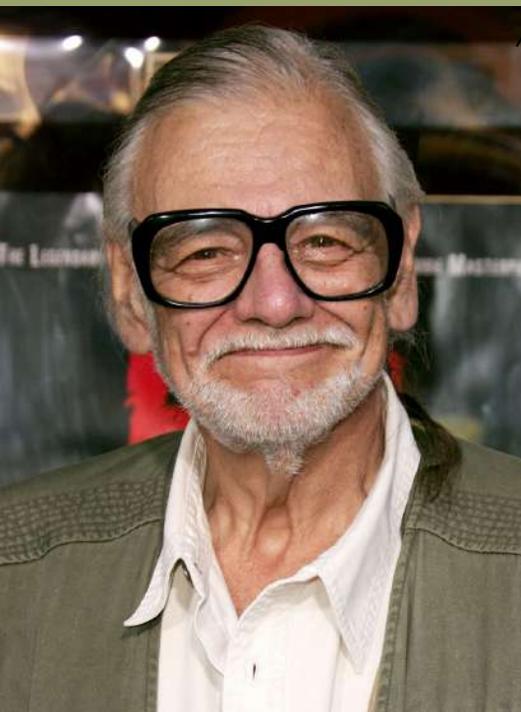
¿QUIÉN LOS INVENTÓ?

LA PERSONA QUE LOS CREÓ ES GEORGE ROMERO, ÉL PUSO LAS REGLAS DE CÓMO PUEDES SOBREVIVIR O MORIR...

ESTE SEÑOR TIENE UNA SAGA DE PELÍCULAS QUE TRATAN DE ÉSTE Y MUCHOS MÁS TEMAS.

UNA DE LA MÁS CONOCIDAS ESTÁ TITULADA COMO "DÍA DE MUERTOS " ESTRENADA EN 1985.

ESTE SEÑOR FUE QUIEN COMENZÓ UNA SERIE DE PELÍCULAS Y SERIES GRACIAS A SU IMAGINACIÓN.



PELÍCULAS DE TERROR

PELÍCULAS DE TERROR PARA VER EN DÍA DE MUERTOS
O ESPECIAL DE TERROR



As Above, So Below.

[Así en la Tierra como en el Infierno]

Desde las temidas catacumbas de París se encuentra un grupo de chicos bajando kilómetros y kilómetros cavando su propia tumba porque, bueno, posiblemente no los encuentren con vida.

Una cazadora decidió buscar la piedra filosofal ya que eso quería hacer su padre. Después de encontrar el código de la rosa, ella, con ayuda de un amigo suyo, resuelven símbolos de la tumba de Nicolás Flamel, quien creó la piedra.

Después de un tour por la catacumbas, se encuentran a un chico muy extraño, quien les dice que busquen a un tal 'PAP', el cual los ayuda a emprender su viaje.

Esta película principalmente toca temas de la Biblia, Alquimia y La Divina Comedia, lo cual es un poco difícil de entender a la primera, pero si ya sabes de estos temas es muy fácil.

Por ejemplo, entiendes porqué algunos personajes mueren así o actúan de tal manera ya que recordemos que la trama se desarrolla en el infierno.

Sus categorías serían: cine de terror, metraje centrado, thriller y misterio.



EXPLICACIÓN DE LA PELÍCULA:

En esta película ponen, dicen, hacen, muchas referencias a la "Divina comedia" y varias cosas de la "Biblia", de las cuales, explicaré las siguientes:

- 1- Las catacumbas de París
- 2- El infierno de Dante
- 3- Piedra filosofal

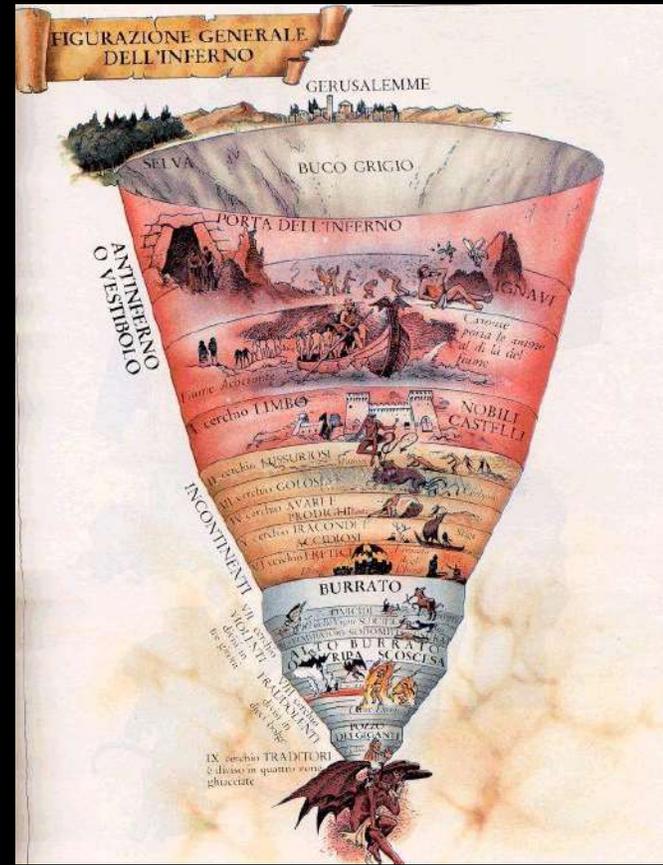
Esta película, como ya dije, tiene que ver con el infierno de Dante, el cual se nos muestra en cómo van descendiendo en las catacumbas, pues, en la "Divina Comedia", Dante baja por un hemisferio y sale por el contrario de éste. Ésa es una referencia a la puerta de la tabla esmeralda.

'Todo lo que es arriba es igual a abajo' nos da entender que están subiendo y no bajando.

Después de la primera muerte y alucinaciones se escucha un ruido muy fuerte.

Este ruido hace alusión a Cancerbero, el perro del infierno. Después, una trompeta 'al son de la trompeta los muertos revivirán' para la mala suerte de nuestros protagonistas esto es malo. Luego, se nos muestra una frase muy curiosa: 'todo aquél que entra aquí abandona la esperanza de salir'. esto debería aparecer desde el inicio ya que es la entrada al infierno, pero supongo que es porque empieza lo peor.

Después de todas las muertes y sufrimiento, por fin encuentran la piedra que en realidad sería el amor y la esperanza. Saltan desde un hoyo después de 'purificarse' y son libres.



En lo personal, es una muy buena película ya que trata temas muy interesantes, es una de mis favoritas por esa razón.

Le doy un 9 de 10, siento que le faltó un poco más de acción, pero los personajes son buenos, en especial la protagonista con un pasado muy interesante me gusto como se desarrolla UwU.



PELÍCULAS DE TERROR

IT (capítulo 2)

Joel Mitzi Santiago 1-C



La secuela de IT, la cual nos embarca a cuando nuestros protagonistas ya son adultos y vuelven al pueblo de Derry por los sucesos que los atormentaron de pequeños.

En mi opinión, le daría un 8/10 ya que se me hace entretenida, pero no da tanto miedo... Sin embargo, no pierde tanto su esencia de terror haciendo que esta película sea más entretenida. También, otro punto es que se me hace muy aburrida la parte donde muestran la vida de estos adultos, ya que la repasan a detalle y robando un gran tiempo de la película.

PELÍCULAS DE TERROR

Joel Mitzi Santiago 1-C

12 horas para sobrevivir (la purga)

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: EL AÑO DE LA ELECCIÓN

PRÓXIMAMENTE

POR UNA NOCHE,
ESTE PAÍS LOS INVITA
A SU TRADICIÓN ANUAL



Una película que nos adentra en una depuración anual llamada también "La purga" que consiste en eliminar a las personas que odies o simplemente por diversión.

Es una película muy buena 9/10, se me hace muy entretenida la trama aunque, a veces, algo aburrida. Una de mis películas favoritas y que, sin duda alguna, recomiendo verla en este especial de terror.

El santo contra las mujeres vampiro

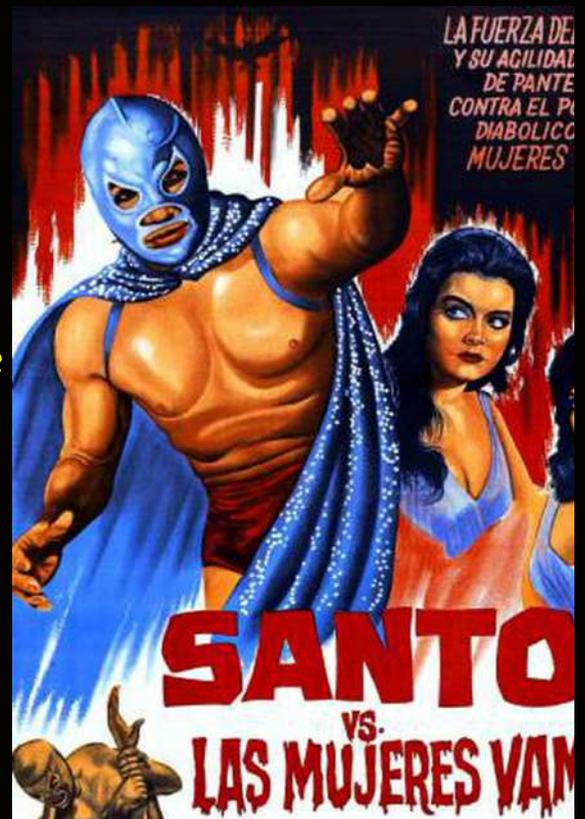
PELÍCULA DE 1962:

Sinopsis: La sacerdotisa Tundra ordena revivir a la reina Zorina con la sangre de la joven Diana.

El padre de Diana, que es un egiptólogo, pide la ayuda de **El santo**, que a su vez descende del hombre que evitó que la antepasada de Diana fuera vampirizada.

Las vampiras envían a otros luchadores esclavos para pelear con **el Santo**.

Gracias a unos pergaminos, Santo logra encontrar el castillo de las vampiras para así, rescatar a Diana, derrotar a Tundra y a sus esclavos con fuego.



Mavy Torres





Datos de la película

Reparto:



El santo



María Duval
Diana Orlof



Ofelia Montesco
TUNDRA



Lorena Velázquez
Zorina (reina de
las vampiras)

Fecha de estreno: 11 de octubre de 1962 (México)

Director: Alfonso Corona Blake

Editor: José Bustos

Diseño de producción: Roberto Silva

Escenografía: Ernesto Carrasco

Efectos especiales: Juan Muñoz Ravelo



LA CASA DEL TERROR

Fecha de estreno
inicial: 23 de agosto
de 2019

SINOPSIS: EN LA NOCHE DE HALLOWEEN UN GRUPO DE AMIGOS ACUDE A UNA CASA DEL TERROR QUE PROMETE OFRECER UNA EXPERIENCIA EXTREMA, PARECE LA TÍPICA ATRACCIÓN DE FERIA, PERO PRONTO SE DARÁN CUENTA DE QUE TODO ES REAL MIENTRAS VAN DESAPARECIENDO UNO A UNO.

RESUMEN: LOS PROTAGONISTAS SE ENCUENTRAN EN UNA CASA DEL TERROR A LA QUE HAN ENTRADO VOLUNTARIAMENTE. CONVIRTIÉNDOSE, SIN SABERLO EN LAS PRESAS DE UNA SERIE DE PSICÓPATAS ENMASCARADOS QUE APROVECHAN LA NOCHE DE HALLOWEEN PARA CAPTURAR FÁCILMENTE A SUS VÍCTIMAS Y APACIGUAR SUS GANAS DE MATAR EL RESTO DE EL AÑO. DEBAJO DE DE ESAS MÁSCARAS Y DISFRACES, LOS PSICÓPATAS, HAN TRANSFORMADO SUS VERDADERAS CARAS CICATRICES QUE FORMAN LA CARA DE UN PAYASO, DEFORMIDADES, PIERCINGS, IMPLANTES, TATUAJES, ETC... ESTO Y UNA OBSESIÓN POR HACERLES UNA "CARA NUEVA" A SUS VÍCTIMAS.

¿Qué me pareció la película?

En mi opinión, la película es grandiosa, bastante entretenida te dejará una gran sensación de escalofríos tras cada escena.

La recomiendo muchísimo para esta noche de Halloween, el escenario en donde ocurre la terrorífica historia, es de verda tenebrosa.



**VEREMOS SITUACIONES UN
TANTO RIDÍCULAS Y
ASESINATOS EN PRIMER
PLANO**



Mavy Torres

SONIDOS DE TERROR

¡Piensa en la última película de terror que viste! ¿Qué fue lo que la hizo tan aterradora? ¿El sonido, cierto? ¿Qué crees? Esos sonidos ya los han ocupado en cientos de películas, pero igual logran dar terror. Yo te voy a explicar porqué esos sonidos consiguen dar tanto terror.

La exploración sonora es el camino, su desarrollo en la in-armonía y el horror simplemente un arte. Si logras sentirlos, tu mente se encargará de crear las imágenes que el cine de horror de todas las generaciones ha inyectado en nuestro inconsciente colectivo que incluso hacer temer hasta a los más rudos de la historia con miedo y fobias inimaginables.



¿Cómo hicieron los sonidos tan espeluznantes?

Pues, mira esos sonidos se hacen con instrumentos musicales y estos son los principales:

ÓRGANO

No requiere de mucha presentación, su historia se remonta a la época de la antigua Grecia, más o menos en el siglo III antes de Cristo. Se ha utilizado para musicalizar muchas películas, desde:

El fantasma de la ópera, Piratas del Caribe, etc. Para generar sonidos con este instrumento debe pasar aire a presión a través de los tubos de los órganos designados con la ayuda de las teclas. Como cada tubería genera un tono, las tuberías se organizan en grupos llamados rangos. Cada rango tiene una resonancia y volumen específico.



WATERPHONE

Waterphone se ha utilizado para crear sonidos aterradores en muchas de las mejores películas de terror hasta la fecha, utiliza agua para generar sonidos desequilibrantes, pero no es por eso que se llama así, Waterphone recibe su nombre de su creador **Richard Waters**. Este instrumento es una combinación de un **tambor de agua** y **Mbira** (piano de pulgar originario de África) que puedes tocar con varas, y para los sonidos cinematográficos del terror con un arco de violín que puedes sentir en las escenas más escalofrantes de películas como **Poltergeist, Alien, Dark Water** y muchas otras.



THEREMIN

Theremin es un instrumento electrónico con el que no se tiene contacto físico directo. **Alexandra Stepanoff** fue la primera persona experta en tocar el Theremin. Controlar hábilmente la nota con una mano y el volumen con la otra al pasarlas cerca de su antena, los vibratos y notas generadas son muy utilizadas en las películas de culto de **Ciencia Ficción;** **Aliens e invasiones OVNI.**



BLASTER BEAM

Es un enorme instrumento musical eléctrico de cuerda que mide alrededor de 5 metros de largo y está compuesto por unas 24 cuerdas de piano y pastillas portátiles. Lo que hace que sus sonidos sean tan aterradores es el exclusivo tono de bajo.

Diseñado por primera vez por [John Lazelle](#) en la década de 1970 y desarrollado por [Craig Huxley](#), a quien se le da el crédito de la invención del "Beam" del [Vger](#) de [Star Trek](#).



APPREHENSION ENGINE

Es un instrumento musical creado exclusivamente para azotar tus sentidos generando sonidos aterradores, fue diseñado por **Tony Duggan-Smith**. Esta nueva máquina está hecha de reglas de metal arqueadas, una cuerda, con un arco cerrado, una reverberación de resorte y algunas barras e imanes metálicos largos. Fiel a su nombre,, este mecanismo emite un ambiente inimaginable de espanto alimentado por ansiedad inyectada al hueso. La película "**La bruja**" contó con la ayuda de este instrumento para su partitura cinematográfica.



Si tú fueras el director de un película de terror ¿ocuparías estos instrumentos?

Yo, en lo personal, sí los ocuparía porque son muy interesantes.

Bien esto ha sido todo por hoy, espero que te haya ayudado para saber de dónde vienen estos sonidos aterradores.

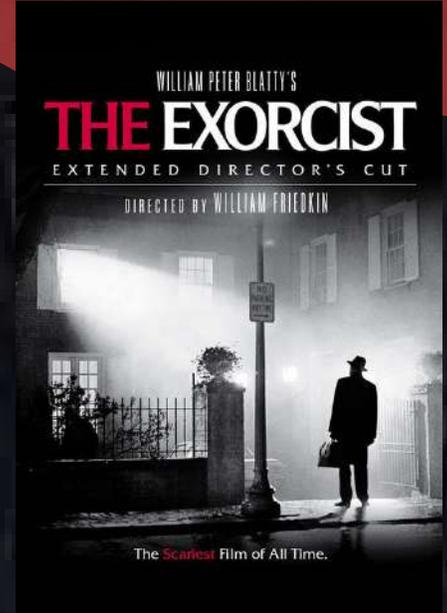
Yo soy Ebani, buenas noches...

MUERTE EN PELÍCULAS DE TERROR

¿MALDICIÓN O COINCIDENCIA?

La muerte es uno de los tantos elementos fundamentales de las películas de terror. Normalmente, la muerte es el elemento que más aporta a este género terrorífico. Estas películas son basadas en el suspenso y en temas como maldiciones, etc.

Grabar una película de terror no es tan diferente a las grabaciones de otro género, pero por alguna razón en estas grabaciones suelen presentarse curiosos hechos, que en su mayoría se atribuyen a fenómenos paranormales.



Algunas películas incluso tienen la reputación de estar "malditas", lo que parecería ridículo de no ser que en más de una ocasión han registrado la muerte de al menos uno de los actores o actrices luego de filmar su parte en ños rodajes de este género .



Mucho se habla de varios accidentes que han ocurrido en diversos largometrajes famosos de este género. Los rodajes de estas películas de terror estuvieron rodeados de misteriosos hechos y de algunas fatalidades como:



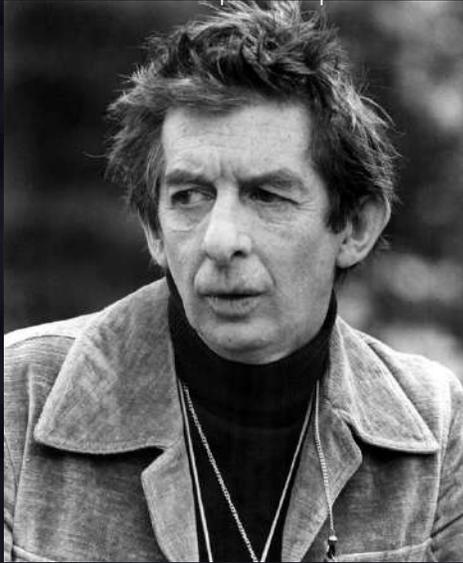
"EL EXORCISTA"

THE EXORCIST

Directed by WILLIAM FRIEDKIN



Este rodaje es considerado una "cinta maldita" pues una leyenda urbana cuenta que varios sucesos extraños se dieron durante la filmación del largometraje, a tal grado que fue necesario contratar a un sacerdote para que bendijera el set.



Nueve muertes se han atribuido a esta cinta, pero la más notable y sonada es la de Jack Macgowran, su papel fue interpretar a Bruke Dennings y el mismo año del estreno (1973) contrajo influenza durante la epidemia de Londres y murió por complicaciones.

DRÁCULA (1917)

Béla Lugosi, el actor de origen húngaro fue muy reconocido en la industria del cine de terror. Comenzó su carrera en 1917 y tuvo la oportunidad de llevar al mítico **Conde Drácula** a la pantalla grande.

Con más de 50 participaciones en largometrajes de suspenso se volvió un favorito en Hollywood.



Con una carrera exitosa, Lugosi continuó con su profesión y a los 73 años de edad, falleció de un infarto; cuando sucedió la tragedia fue encontrado en una silla. El actor fue enterrado con su vestuario de Drácula y en 1957, un año después de su deceso, se estrenaría su última obra titulada **Espectros del Espacio**, la cual es considerada por la crítica una de las mejores cintas de terror de los cincuenta.



"POLTERGEIST"

Si existe alguna saga "maldita" es Poltergeist, pues distintas muertes se han asociado a estas grabaciones.



La primera fue Dominique Dunne, quien interpretó a la hija mayor de la familia Freeling, Dana. La actriz fue víctima de un asesinato de violencia machista, ya que fue estrangulada por su novio.

La estrella de la franquicia original de "Poltergeist" era Heather O'Rourke, quien protagonizó tres películas de la saga antes de morir repentinamente a la edad de 12 años, justo antes de que se estrenara la última película de la trilogía.



Will Sampson, quien interpretó al chamán nativo americano Tylor, murió en 1987 después de someterse a una cirugía de trasplante de corazón-pulmón bastante arriesgado, un año después del estreno de la segunda película de "Poltergeist".

Para la segunda parte de Poltergeist, otra muerte se suscitó. Julian Beck, quien interpretaba al malvado y aterrador predicador. Su muerte sucedió durante la producción de la película que fue estrenada en 1986. Se conocía que el actor padecía cáncer de estómago avanzado, y aunque su muerte fue debido a esto, los participantes comenzaron a ausentarse aún más.



**MARÍA FERNANDA
ESTRADA MAYA**



Verdad o mentira, maldición o coincidencia, lo cierto es que los actores relacionados con estas cintas han acabado corriendo la misma suerte que los personajes de ficción que interpretan y han marcado sus vidas y sus obras para siempre. Para los escépticos, sólo se trata de una estrategia de marketing o simples coincidencias; pero para los amantes del terror, como yo, las casualidades no existen cuando se trata del mundo paranormal.

PELÍCULAS DE TERROR DE TIM BURTON

(Películas de Tim Burton para ver en Día de muertos
o para un especial de terror!)



TIM BURTON

Joel Mitzi Santiago



· Quién Es Tim Burton?

Director, guionista y productor estadounidense, Timothy William Burton es uno de los autores más originales del Hollywood actual, en el cual tiene su propio universo en el que usa su propia imaginación y es muy original con lo que hace haciendo que sea muy entretenido.

· Por qué lo elegí?

Se me hace bastante interesante su trabajo, el cómo usa su imaginación para crear su propio universo de creaciones imaginarias y cómo te puede entretener la trama de sus personajes y cómo es que son tan carismáticos. Es por eso que elegí escribir este recopilatorio de Tim Burton y más productores.

PELÍCULAS DE TERROR (Tim Burton)

El extraño mundo de Jack

*(Una pesadilla
antes de navidad)*

Una película en la que nos adentra en un mundo de Halloween donde nuestro protagonista Jack se quiere adueñar de la Navidad.

Aquí surge la famosa canción: "Esto es Halloween".

Esta película es de Tim Burton y Disney, conjunto a la famosa técnica de Stop Motion con la cual está hecha esta maravillosa película.

En mi opinión personal, le daría 9/10 ya que la verdad está muy entretenida, la recomendaría mucho y me gusta sobretodo la técnica de "Stop Motion" y pienso que Tim Burton es muy bueno haciendo este tipo de películas. Aunque sea un poco antigua la película sigue siendo entretenida y divertida.

Joel Mitzi Santiago

PELÍCULAS DE TERROR (Tim Burton)

FRANKENWEENIE

Esta maravillosa película trata sobre cómo se lleva a cabo un experimento para resucitar un pequeño cachorro de nombre Sparky. Es una película producida por Tim Burton y Disney, tiene la técnica de "Stop Motion" y la película hace referencia a "Frankenstein" tanto en su título y su contenido.



Yo le daría un 8/10 por su historia y cómo se va desarrollando poco a poco, pero algo que no me gustó es que no resalta tanto el perro si no más la trama de cómo fue el experimento. Por otro lado, se me hace muy entretenido cómo se hace el experimento, cómo va avanzando la historia, cómo se hace tan amigable el perro y que esté inspirado en la novela de "Frankenstein".

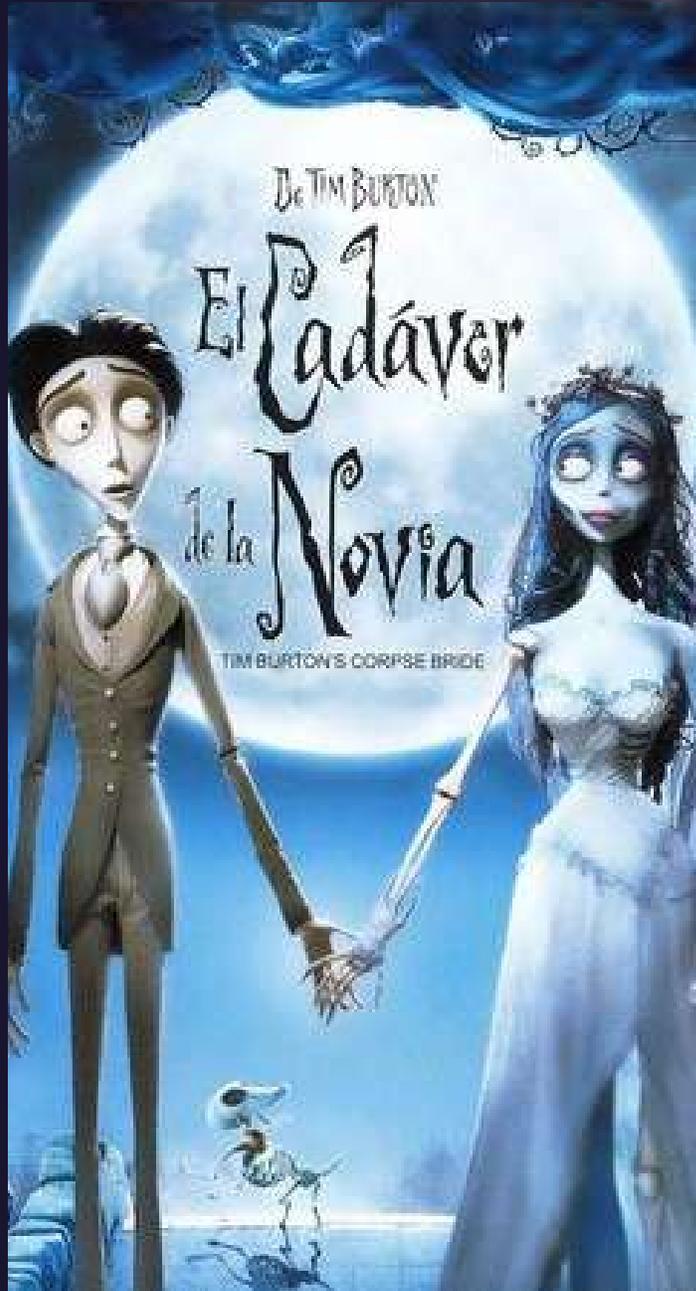
Joel Mitzi Santiago



PELÍCULAS DE

Joel Mitzi Santiago

TERROR (Tim Burton)



En esta película, un joven se tiene que casar, pero falla su juramento. Por tal suceso, sale al bosque en el cual practica. Al terminar, coloca un anillo a un tronco que era un cadáver que lo termina llevando al mundo de los muertos.

Un 9/10, muy buena la trama que te adentra en esta película.

No me gusta el ambiente de la ciudad, pero el lugar de los muertos se me hace súper colorido y divertido. Además, son súper simpáticos los personajes. Está muy entretenida y sí la recomendaría.

Redes sociales:

 Área Rene Cassin

 @arearenecassin

Contacto:

 area59renecassin@gmail.com

¡GRACIAS POR LEER!

